

EN SÍNTESIS

El Cumplimiento de Normas. Aspecto Esencial en una Publicación

En un número anterior reflexioné sobre algunos errores comunes que cometen los autores en los trabajos que envían para publicación a una revista o para la presentación en un congreso. En ese comentario discutí sobre aspectos formales tales como estructuración del resumen, falta de documentación en la introducción, pobre discusión de los resultados y mala redacción de las conclusiones. Sobre estos asuntos también publiqué un artículo en esta revista (vol 16-2, 3-14, 2005): http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07642005000200002&lng=es&nrm=iso&tlng=es.

Sin embargo hay un aspecto más de fondo que tiene que ver con cierta resistencia de algunos autores y autoras a seguir normas establecidas por los editores y publicadores. No conocemos las motivaciones para esta resistencia, aunque en el pasado hemos preguntado a los autores sobre porqué no siguen normas simples y claras cuando envían sus trabajos. No tenemos aún una respuesta clara, pero si sabemos que ocurre con cierta frecuencia en nuestro trabajo editorial. En más de una ocasión hemos recibido comentarios de algunos árbitros de los trabajos que sometemos a revisión y que reflejan algo esencial relacionado con la credibilidad de lo expuesto en un escrito, por el solo hecho de no ajustarse a las normas: "*si los autores no son capaces de seguir las normas establecidas para la confección de un artículo, ¿porqué debo pensar que siguieron normas en sus experimentos y que sus resultados son correctos y creíbles?*".

En lo que sigue resumo algunas normas de tres importantes revistas internacionales, tomadas de las instrucciones a los autores que las propias revistas entregan en sus páginas Web. Aparte de algunos asuntos que pueden parecer banales para algunos autores hay otros como las citas y las referencias que hacen distintiva a una revista. También algunas dan límites en número de líneas o palabras para las distintas secciones de un artículo y establecen normas sobre tablas y figuras.

Fluid Phase Equilibria: El texto debe estar a una columna. No corte palabras ni incruste ecuaciones hechas como figuras, no use líneas para todas las columnas y filas de una tabla, use el corrector de palabras de su procesador de texto. Incluya identificación completa de 5 potenciales árbitros para el artículo que presenta. Coloque agradecimientos como una sección separada antes de las referencias. Las referencias deben ser colocadas por números en paréntesis cuadrados y en forma correlativa a medida que son mencionadas en el texto.

Industrial Engineering Chemistry Research: Use hoja tamaño carta, no use A4 ni ningún otro tipo de tamaño de papel. Al preparar la figuras use solo blanco y negro, de dimensiones máximas 3.25 pulgadas 9.5 si ocupa media columna o de 7 por 9.5 si es a una columna. Los autores deben identificarse por su primer nombre, inicial del segundo nombre y su apellido principal. No incluya títulos profesionales ni honoríficos de los autores. Las referencias deben ser colocadas por números en superíndice y en forma correlativa a medida que son mencionadas en el texto.

Chemical Engineering Communications: Todos los manuscritos deben ser escritos a doble espacio y las páginas deben ser numeradas en forma correlativa. El título no debe exceder los 50 caracteres y el resumen debe tener entre 100 y 150 palabras y se debe incluir entre 3 y 6 palabras clave. Las referencias deben ir por autor y año y las revistas deben abreviarse siguiendo el estilo de Chemical Abstracts. Las tablas y figuras no deben ser incrustadas en el texto sino colocadas al final del manuscrito. Las figuras deben ser de tamaño 20 a 23 cm. para que ocupen la página completa.

Las cuestiones de forma que establecen las revistas están allí no por un fin antojadizo de algún editor o publicador. Usualmente detrás de una norma hay asuntos relacionados con la mejor edición de los trabajos, con ahorros de tiempo y dineros y con las funciones que cumple el personal dedicado a la edición. Los autores novatos que probablemente no lo saben y los experimentados que a veces lo olvidan, deben preocuparse que sus escritos sigan dichas normas, que para eso fueron escritas. En realidad hay un momento decisivo en la preparación del manuscrito en que se debe decidir sobre la revista a la cual se enviará el trabajo, ya que ello determina no solo asuntos de forma sino que también de fondo. Si un autor o autora no puede o no desea cumplir con las normas que establece una revista en todos sus aspectos, es preferible que no envíe el trabajo para publicación.

José O. Valderrama
Editor